

Оглавление

Предисловие	7
Пушкин и Державин: к вопросу об интерпретации двух заключительных строф «Воспоминаний в Царском Селе»	9
Из комментария к лицейской лирике Пушкина: Барков и Хвостов в «Городке»	30
Вяземский и «Арзамас»: Из комментария к письмам Пушкина	39
К вопросу об источниках текста оды «Вольность»	53
Из комментария к оде «Вольность»: французские контексты	81
«Любви, надежды, тихой славы...»: к вопросу об авторстве, адресате и датировке	96
О политическом контексте «Гавриилиады»	134
О подлинном тексте и политическом содержании «<Воображаемого разговора с Александром I>»	155
«Всего должно быть четыре стихотворения...»: к истории ранней редакции стихотворения Пушкина «Пророк»	198
Пушкин, Ф.Н. Глинка и его «Опыты Священной Поэзии»	224
«Магический кристалл<л>»: о книге, которой не было в пушкинской библиотеке	255
Об адресате стихотворения Пушкина «Предрассудок» («Ты просвещением свой разум осветил...»)	265
Мицкевич, Вяземский, Пушкин: заметки к теме	276

Гоголь и Пушкин: к постановке вопроса	286
Гоголь, Пушкин, Мицкевич и летящие по воздуху кони	294
Из истории пушкиноведения: С.М. Бонди и Вяч. И. Иванов	305
Библиографическая справка	317

Предисловие

Время жизни поэта, как известно, лишь отчасти совпадает со временем его пребывания в памяти поколений, а оба эти времени связаны и с «большим» историческим временем, и с «малым» временем частной жизни, и с «промежуточным», тяготеющим то к первому, то ко второй, временем жизни общественной, одним из сегментов которой является литературная жизнь. Поэт не просто пребывает в динамической реальности пересечений и взаимодействий этих *времен* или измерений единого времени, он сознает эту сложную динамику как проблему, требующую решения в делящемся пространстве его существования и уводящую его в сколь угодно отдаленное прошлое, и в какой-то мере предчувствует будущую судьбу своих произведений, лишь отчасти от него зависящую. Его творчество обычно обнаруживает специфическую двусмысленность: он опирается на старших современников, учится у них, продолжает их дело и одновременно противостоит им, пытаясь обрести собственное лицо, и по этой причине обращается к поэтам более отдаленным от него во времени, с которыми, в свою очередь, вступает в сложное взаимодействие, поскольку в их сочинениях находит и что-то близкое и необходимое, и что-то необязательное, далекое или неприемлемое.

Все это, конечно, имеет непосредственное отношение к Пушкину, в мировосприятии которого законы развертывания времени в искусстве и в жизни связывались с диалектикой внутреннего и внешнего, отдельного и всеобщего, исторического процесса и индивидуального существования.

Соответствующим образом, изучение Пушкина и *пушкинского времени*, которое в каком-то смысле продолжалось и после Пушкина, требует постоянных выходов в историю литературной жизни, историю литературы, историю идей и идеологий, историю. Эти выходы

обязательны не только в том смысле, что они дают дополнительные основания для критической проверки источников (это общий принцип любых историко-литературных исследований), но и в том, что они соответствуют характеру пушкинского мышления. Например, в оде «Вольность», которую Набоков считал лучшей русской одой, апелляция к античной мифологии сочетается с экскурсами в европейскую и русскую историю, обсуждение идеи законности осуществляется в связи с острейшими вопросами современной политики и идеологии, а в результате адресация текста оказывается исключительно сложной: он рассчитан и на тех современников, кто в состоянии соотнести его с историей русской и европейской политической поэзии, и на тех, кого интересует не поэзия, а идеология и политика, и на тех совсем уже немногих, кто, как и автор оды, способен воспринимать все это в единстве.

В предлагаемой читателям книге обсуждаются, в основном, давно поставленные проблемы литературной биографии Пушкина, разрешение которых проблематично в силу нехватки достоверных данных. Сведения о первых публикациях статей, вошедших в книгу, приводятся в библиографической справке, помещенной после основного текста. Все они заново просмотрены и печатаются, как правило, с поправками и дополнениями.