

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. П. Ивинский

КНЯЗЬ П. А. ВЯЗЕМСКИЙ

Материалы к историко-литературной биографии

Москва
Р.Валент
2020

УДК 821.161.1+821.162.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
И253

Научное издание
*Рекомендовано к печати РИСО филологического факультета
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова*

Рецензенты:

доктор филологических наук О. Л. Кулагина
доктор филологических наук А. Б. Криницын

Ивинский Д. П.

Князь П. А. Вяземский: Материалы к историко-литературной биографии. —
М.: Р.Валент, 2020. 376 с.
ISBN 978-5-93439-592-7

В книгу вошли публикации текстов Вяземского и статьи о нем, подготовленные автором в 1990–2010-е гг. Впервые печатаются дорожный дневник Н. П. Барсукова 1874 г., содержащий описание поездки к Вяземскому в Гомбург, стихи А. И. Тимофеева, связанные с Вяземским, два его формулярных списка, ряд писем и проч. Обсуждаются статьи Вяземского об И. И. Дмитриеве и А. С. Грибоедове, пометы на полях сочинений Н. М. Карамзина и Л. Н. Толстого, стихи об И. А. Крылове, литературные и личные отношения с Н. И. Гнедичем, М. Н. Катковым, П. И. Бартеневым, Н. П. Барсуковым и др.

The book includes publications of Vyazemsky's texts and articles about him, prepared by the author in 1990–2010. The full text of N. P. Barsukov's travel diary of 1874, containing a description of the trip to Vyazemsky in Homburg, A. I. Timofeev's poems related to Vyazemsky, some personal documents and private letters are first printed. The articles by Vyazemsky on I. I. Dmitriev and A. S. Griboyedov, notes on the margins of the works by N. M. Karamzin and L. N. Tolstoy, poems about I. A. Krylov, literary and personal relations with N. I. Gnedich, M. N. Katkov, P. I. Bartenev, N. P. Barsoukov and others are discussed.

Воспроизведение, распространение и доведение до всеобщего сведения данного произведения (полностью или частично) любым способом, в том числе путем перевода в электронные файлы и открытия доступа к таким файлам через телекоммуникационные сети и каналы связи, без договора с правообладателем и издательством запрещается и преследуется в соответствии с 4-й частью Гражданского кодекса РФ и законом № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» с учетом изменений, внесенных законом № 364-ФЗ.

ISBN 978-5-93439-592-7

© Ивинский Д.П., 2020.

© Оригинал-макет — ООО «Р.Валент», 2020.

Оглавление

Предисловие	4
«Арзамасский» журнал и русская литература XVIII века	6
Из переписки Вяземского с Н. И. Гнедичем: к творческой истории «Известия о жизни и стихотворениях Ивана Ивановича Дмитриева»	21
Стихи Вяземского на юбилей И. А. Крылова	44
Пометы Вяземского на полях смирдинского издания «Писем русского путешественника»	61
«Некоторые замечания на проект о мерах к предотвращению развития коммунистических идей»	73
Пометы Вяземского на корректурных листах пятого и шестого томов «Войны и мира» (1869)	80
Вяземский и М. Н. Катков	101
Вяземский и П. И. Бартенев	116
«Старая записная книжка»	143
Вяземский о мемуарах В. П. Бурнашева и А. О. Пржецлавского ...	154
«Заметки о комедии “Горе от ума”»	179
Дорожный дневник Н. П. Барсукова (1874)	212
Вяземский и Барсуков о Пушкине и статье «тайного советника» ...	291
Письмо к А. А. Краевскому об опечатках в сборнике «Складчина»..	312
Вяземский, Барсуков и «поэзия» А. И. Тимофеева	327
Формулярные списки 1832 и 1878 гг.	360
Библиографическая справка	374

Предисловие

В эту книгу вошли некоторые наши работы, посвященные князю Вяземскому и его литературно-общественной среде (преимущественно публикации архивных источников разного типа). Многие из них печатались ранее (см. библиографическую справку, помещенную после основного текста). Все они заново просмотрены, однако возможность напечатать их с поправками и дополнениями не единственная и не главная причина объединения их под одной обложкой: главная же состоит в том, что они отмечены некоторым смысловым единством, указывающим на возможность (хотя бы и в неопределенном будущем) построения историко-литературной биографии Вяземского.

Решение этой задачи подразумевает прежде всего полноту освоения источниковой базы, что во многих случаях остается лишь благим пожеланием. Таков случай Вяземского: его обширный архив, разнесенный по нескольким хранилищам, до сих пор в полной мере не освоен исследователями и, тем более, не напечатан.

Наша книга лишь в небольшой степени восполняет этот пробел. Почти все вошедшие в нее материалы посвящены Вяземскому зрелому и позднему, наименее изученному и наиболее интересному, причем не только в отношении качества литературной продукции, но и в отношении уровня понимания историко-литературного процесса.

Вопрос о Вяземском-консерваторе, далеко отошедшем во второй половине жизни от «вольнлюбивых идеалов молодости», нами специально не обсуждается: мы продолжаем исходить из того понимания истории его интеллектуального развития, которое было заявлено нами около тридцати лет назад: могли меняться (обычно не радикально) его оценки отдельных лиц и тенденций развития, но не картина мира, не фундаментальные основы мировоззрения, и именно об этом, на наш взгляд, свидетельствуют все опубликованные нами тексты Вяземского.

Конечно, это относится не только к политике и идеологии, но и к литературе. Воспитанник Карамзина, Вяземский «навсегда», как о нем писали, «остался карамзинистом» — но только в том смысле, что не считал возможным ни отбросить наследие Карамзина и

его литературной эпохи за ненадобностью / устарелостью, ни перестать соизмерять с ними собственную литературную деятельность. И точно так же он не терял с годами интереса ни к Сумарокову, ни к Державину, ни к Дмитриеву (в особенности), ни к Жуковскому, ни к Пушкину, ни ко многим другим поэтам, русским и европейским, ни к литературной жизни XVIII–XIX вв. во всем многообразии ее форм и в ее многочисленных связях с жизнью общественной, с политикой, с идеологией. Литература вне этих ее связей, кажется, интересовала его мало или во всяком случае значительно меньше. По этой причине, в частности, его личные дневники и «записные книжки», заполнявшиеся именно для себя, трансформировались в «эпопею» «Старой записной книжки», посвященную «мелочам» литературно-общественной и частной жизни конца XVIII — 1870-х гг., которые так много объясняют в исторической динамике сложной системы связей личного и общественного в едином пространстве истории и литературы.